

EN MODERNISTISK MURSTEN LANDER



Aben maler

I 1978 skød Will Eisner gang i de grafiske romaner med *En kontrakt med Gud*, og et årti senere gav Art Spiegelman os *Maus*. I 2000 kom endnu et uomgængeligt hovedværk, som nu endelig udgives på dansk: *Jimmy Corrigan, den klogeste dreng i verden* af Chris Ware.

Jimmy Corrigan, Den klogeste dreng i verden

af amerikanske Chris Ware er en 380 siders moppedreng, som har begejstret læsere verden over med sin indføjte skildring af ensomhed – og med sin fornyelse af selve tegneseriesproget.

Da den udkom på engelsk i 2000, blev den kåret blandt årets bedste bøger af *The Village Voice Literary Supplement* og *Time Out* og blev medtaget på *Whitney Biennial of American Art* i 2002. Den vandt bl.a. *the Guardian First Book Award*, *the American Book Award*, *the Firecracker Alternative Book Award for Graphic Novel*, Angoulême-Festivalens pris til bedste tegneserie, ACBD's *Prix de la critique*, *the Harvey Awards' Special Award for Excellence in Presentation* og *Best Graphic Album of Previously Published Work*, *the Eisner Awards' Best Publication Design* og *Best Graphic Album: Reprint* m.fl.

Chris Ware besøger Danmark i forb. m. Komiks.dk 22.-23. maj.

Historien om en taber

Med en flad og nedtonet tegnestil fortæller Chris Ware om sin hovedperson Jimmy, en ensom og socialt tilbagestående mand, som får tiden til at gå med at dagdrømme og undgå sin gamle mors opkald. Ud af det blå kontaktes han af sin far, som han aldrig har set. Uden at tage tydeligt stilling til hele affæren rejser Jimmy af sted for at møde ham i dagene op til Thanksgiving. Deres møde er tåkrummende pinligt, og Jimmy forsøger gentagne gange at stikke af. (Life imitates art: Som Ware skriver i efterordet, voksede han selv op uden en far – og hans far henvendte sig tilfældigvis, mens Ware var ved at skrive og tegne *Jimmy Corrigan!*)

I et parallelspor følger vi den hjerteskrærende historie om Jimmys farfar og dennes følelseskolde far i 1890'ernes Chicago.

Graphic novels, grafiske romaner?

Især i USA har tegneseriemediet de seneste ti år været i en rivende udvikling, primært inden for det, man dér kalder graphic novels. *Jimmy Corrigan* er klasseeksemplet: En kompleks og litterær historie i samme format som romaner, og som beskæftiger sig med familieforhold og følelsesmæssige bånd.

Følelser og flade billeder

Chris Ware tegnede (over en periode på syv år!) *Jimmy Corrigan* i en flad, 'steril' tegnestil, for bedre at fremmane en fornemmelse af sande, virkelige mennesker med sande, virkelige følelser.

Den flade tegnestil gør det let at følge med – også i de tilfælde, hvor Ware ændrer på læseretningen, laver særligt avancerede layouts eller på anden måde manipulerer med vores læsehastighed.

Både emotionelt og strukturelt er *Jimmy Corrigan* en nyskabende grafisk roman.

Chris Ware er født i 1967 og deltog i 80'erne i den banebrydende amerikanske antologi *Raw*, redigeret af Art Spiegelman. *Jimmy Corrigan*, *The Smartest Kid on Earth* gik som føljeton i Wares egen *The ACME Novelty Library* 1993–2000. Han arbejder desuden som bogdesigner.



Chris Ware: *Jimmy Corrigan, den klogeste dreng i verden*

Udgives: fredag 7. maj

ISBN 978-87-92246-00-4

Oversættelse: Steffen P. Maarup

380 sider hardcover

390 kr

Chris Ware om at skrive en grafisk roman:

“På et tidspunkt indså jeg, at en tegneserietegners grundlæggende redskaber bare virkede utilstrækkelige til at udtrykke en virkelig fornemmelse af dét at være i live. At der er en slags 'volumen-knap', der altid står på 'ti' i de fleste tegneserier, og som føles, som om de råber og skriger, og det virker på mig, som om de har en form for intensitet, der ikke føles 'virkelig' på dén måde en god og nøje gennemtænkt roman tilstræber. Så jeg forsøgte bevidst at nedtone – eller måske endda sterilisere – min tilgang, således at tegneseriens overflade eller tegnestil ville have en minimal virkning på læseren. Jeg ville have, at tegneserien var en gennemsigtig struktur, som man ganske enkelt *så igennem*, fremfor *kiggede på*... Jeg opdagede, at jo enklere et billede, jo mere stilfærdigt et billede, des bedre virkede det som noget, der skal læses, eller vigtigere endnu, noget der synes, som om det foregår for ens øjne, imens man læser det.”

Bonusinfo:

- Der er skrevet tre danske specialer om *Jimmy Corrigan*.
- Ordet undskyld optræder 53 gange i bogen.
- Jimmy-figuren optrådte i Wares tidlige værker også som et imaginært barnegeni, deraf tilnavnet. Men efterhånden brugte han kun figuren i dennes tristere vokseninkarnation.

Kontakt Aben maler for information/presseeksemplarer:

info@abenmaler, mobil 2636 6200, Steffen P. Maarup.

Forsidebilleder mm. findes her: <http://abenmaler.dk/presse.html>